

for David Price and the choir of Portsmouth Cathedral

JAZZ MISSA BREVIS

WILL TODD
(b 1970)

1 – Kyrie eleison

Swing ♩ = 126

SOPRANO ALTO

TENOR BASS

Swing ♩ = 126

PIANO

p *mf*

con Ped

6

SA unis *p* *mp*

TB unis Ky - - - ri - e,

p *mp*

Bb/C Dbmaj7 Bb/C Eb13 Dm11 Eb13

p *mf*

12

p *mp*

Ky - - - ri - e,

p *mp*

Dm11 Dbmaj7 Bb/C Dbmaj7 Bb/C

17 *p* *mf* *p*

Ky - - - ri - e, Ky - - -

Ky - - ri - e, Ky - - ri -

8 *p* *mf* *p*

Ky - - - ri - e, Ky - - -

p *mf* *p*

Ky - - ri - e, Ky - - ri -

*F*¹³ *E*m¹¹ *E*b^{maj7} *C/D* *F*¹³ *E*m¹¹

23 *f*

- ri - e, Ky - ri - e e - le - - i -

- e, *f* Ky - ri - e e - le - - i -

8 *f*

- ri - e, Ky - ri - e e - le - - i -

- e, *f* Ky - ri - e e - le - - i -

*E*b^{maj7} *C/D* *G*(*SUS*4) *F*(*SUS*4) *E*b¹³ *C/D*

29

p *p* *mp* *mp*

- son. Chri - ste,

- son. Chri -

- son. Chri -

- son. Chri -

G(SUS4) Bb/C C/D G(SUS4) Bb/C C/D Eb13 Dm11 Eb13

36

p *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Chri - ste, Chri -

- ste, Chri - ste, Chri -

- ste, Chri - ste, Chri -

- ste, Chri - ste, Chri -

Dm11 Dbmaj7 Bb/C Dbmaj7 Bb/C F13 Em11

2 – Gloria in excelsis

Straight ♩ = 116

Omit if not using percussion★

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

PIANO

Drums

5

TB unis *mp* ————— *mf* ————— *f*

mm Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,

E E(SUS4) E E(SUS4) E E(SUS4) E E(SUS4)

9

SA unis *f* De - o

Glo-ri-a, glo-ri-a in ex - cel - sis De - o, glo-ri-a,

E E(SUS4) E E(SUS4) D5(add2) A5(add2)

★this drum solo, if used, may be lengthened ad lib

13

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis...

E E(SUS4) E E(SUS4) D5(add2)

16

Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a - do-ra-mus te,

ff

A5(add2) E E(add2)/G# D9 C#m9

20

a - do - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te,

mf

Amaj7 D7(#11) F#m11 E(add2)/G# G/A A/B E E(SUS4) E E(SUS4)

ff

19664

24 SA unis *mp*
 glo-ri-a, glo-ri-a

TB unis *mp*

p *mp* *p*

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

E E(SUS4) E E(SUS4) E E(SUS4) E E(SUS4)

mp *pp*

28 *mp*
 prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cae -

mp

D5(add2) A5(add2) E E(SUS4)

mp

31 *mf* *ff*
 - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi -

mf *ff*

A/E E(SUS4) D5(add2) A5(add2)

mf *ff*

34 - ne Fi - li (optional div)
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

- ne Fi - li
 Do - mi - ne Fi - li

E E(add2)/G# D⁹ C#m⁹ A⁷ D⁷(#11)

38 SA unis *mf*
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,
 TB unis *mf*

F#m¹¹ E(add2)/G# G/A A/B D⁵(add2) D⁵(add2) D⁵(add2)

42 *mp* *p*
 glo - ri - a, *p*

E E(SUS4) E E(SUS4) E E(SUS4) E E(SUS4)

46 SA unis *mf* Do-mi - ne De - us, A - gnus De - i, *f*

TB unis *mf* Fi - li - us Pa -

p *mf* *sim*

50 *mf* qui, tol - lis *p*

qui, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p*

- tris, *p*

mp *f*

54 SA unis *mf* mi - se - re - re no - bis; *f*

TB unis *mf* no - - - *f*

p *mf*

Em¹¹ Cmaj⁹ Fmaj⁹ Dm¹¹

3 – Sanctus

Tenderly ♩ = 72

SOPRANO ALTO

TENOR BASS

Tenderly ♩ = 72

PIANO

p

con Ped

B \flat (add2) 8 F(add2)/A E \flat maj \flat /G B \flat (add2)/F E \flat maj7 E \flat /F

7 SOPRANO (or SA unis)

mp espress

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do-mi - nus De - us

B \flat (add2) F(add2)/A E \flat (add2)/G B \flat (sus4)/F E \flat maj7 B \flat (add2)/D

13 Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

p *mp espress*

A \flat 13(#11) E \flat /F B \flat (add2) F(add2)/A E \flat (add2)/G B \flat maj \flat /F

p *mp*

4 – Benedictus

♩ = 130

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

♩ = 130

Bbm¹¹

PIANO

5 SA unis
mf

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus

cresc

TB unis

mf *cresc*

10

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na,

f gliss

f gliss

f

Ebm¹¹

D_bmaj¹³

5 – Agnus Dei

Flowing and expressive ♩ = 76

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

PIANO

Flowing and expressive ♩ = 76

p *poco*

con Ped

$A_b(\text{add}2)$ $D_b m^9/A_b$ $A_b(\text{add}2)$ $D_b m^9/A_b$

5

SOPRANO (or SA unis)

p espress *mp* *mf*

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

$A_b(\text{add}2)$ $D_b m^9/A_b$ $A_b \text{maj}7$ $C7(b9)$ $D_b \text{maj}7$

p *mf*

9

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

G_b^{13} $Fm7$ $B_b7(\#11)$ $D_b(\text{add}2)$ D_b/E_b $A_b(\text{add}2)$ $D_b m^9/A_b$

p

13 *p* *mf* Mi - se - re - re,

Mi - - - se - re - re,

p *mf* *A_b(add2)* *Fm* *D_b* *E_b*

16 *p* *mf* mi - se - re - re, mi - se -

p *mf* *Fm* *D_b* *E_b* *Fm*

19 *f* *mf* *p* - re - - re, mi - se - re - re no - bis.

f *mf* *p* *TB unis p* mi - se - re - re. Mi - se -

f *mp* *p* *D_b* *C7(#9)* *B_bm⁹* *D_b(add2)* *E_b(sus4)* *A_b(add2)* *D_bm⁹/A_b*

23

mp

- re - re, mi - se - re - re.

A_b(add2) D_bm⁹/A_b A_b(add2) D_bm⁹/A_b A_b(add2) D_bm⁹/A_b D_b/E_b

26

SA unis mf

De - i, A - gnus

A - gnus De - i, A - gnus

mp

A - gnus De - i, A - gnus

A_b(add2) D_bm/A_b A_b(add2) C7(b9)

29

De - i, A - gnus De - i, qui

De - i, A - gnus De - i

D_bmaj7 3 G_b¹³ Fm7 B_b7(#11)